

Portrait de type plein pied: de la tête aux pieds

À la base, pour éviter un portrait statique, on cherche à créer du mouvement en 5 points:

- pieds
- genoux/hanches
- bras
- visage
- yeux

PIEDS: Les pieds seront rarement pointé tous les deux vers la caméra. On va chercher soit à ouvrir un pied si le modèle reste face à la caméra ou bien à placer les pied, donc le corps au complet, à un angle de 45 degré. Vous pouvez même aller jusqu'à mettre le modèle presque dos à la caméra!

GENOUX/HANCHES: On va demander au modèle de placer son poid sur une jambe, ceci va faire en sorte de plier un genou et de décaler les hanches: cela crée des courbes naturelles au corps. ATTENTION: vous aurez peut-être à mimer les mouvements, parce que tout le monde n'est pas aussi à l'aise dans son corps. Le genou qui se retrouve plier est plus souvent celui qui est le plus près de la caméra.

BRAS: Des bras pendant, ce n'est pas dynamique, donc on demandera souvent à placer une main sur la hanche, l'autre peut être placée en fonction des vêtements qui sont porté: une main sur le collet, qui tire sur un plan de foulard, dans les cheveux.

ATTENTION: ne couper pas les membres dans la façon que le modèle est placé: ceci va attirer l'attention à un endroit qui n'est pas important!

VISAGE: Le visage doit être positionné avant les yeux! Soyez clairs dans vos explication et donner des point de repère au modèle: tourne ton visage vers X, lève/baisse un peu le menton, penche légèrement ta tête à gauche/droite.

YEUX: Ensuite, on demande au modèle de regarder vers X. Vous pouvez pointer un objet plus ou moins loin, ceci change le regard. ATTENTION: si on voit beaucoup le blanc de l'oeil, ceci peut attirer l'attention inutilement!

Plus on en fait, plus on regarde de ce genre d'image, plus on sait comment on veut que le modèle se place et plus on saura le diriger rapidement et efficacement!

Voici des petits conseils qui ont vous aider pour une prise de vue rapprochée.

MAQUILLAGE: À moins de faire des photos pour une maquilleuse ou que vous recherchez un effet spécial, allez-y molo sur le maquillage. On veut souvent voir les yeux, non pas les couches de mascara!

BOUCHE: Le stress que ça peut occasionner d'être devant la caméra peut faire en sorte que le modèle se crispe: n'hésitez pas à lui rappeler de ne pas serrer la mâchoire et parfois même, lui rappeler de respirer va lui décrocher un beau sourire naturel! Demandez-lui aussi de desserrer les lèvres. Plus le modèle sera conscient de son corps, plus il sera à l'aise et ça deviendra plus simple pour le placer!

SOURIRE: On sait tous qu'un sourire devient rapidement forcé quand on essaye de le maintenir! Rappelez-vous que ce doit être un jeu pour vous et le modèle! Vous pouvez lui suggérer de sourire exagérément et cela risque de le faire sourire spontanément, de sourire comme s'il avait vu un camion de crème glacée, comme s'il voyait un chiot, un coucher de soleil, etc.

PRENDRE UNE PAUSE: Entre les poses, il est bon de prendre une pause. De temps en temps, demandez au modèle de fermer les yeux, de se détendre, vous pouvez en profiter aussi pour lui faire replacer son port de tête. Puis au moment où le modèle ouvre ses yeux, vous prenez la photo: tout ceci pourrait mener à rien, mais ça laisse un petit moment de détente et souvent, le modèle à un regard rafraîchi!